

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>15</b>
<b>PREMIERE PARTIE</b> .....	<b>19</b>
Identification du <i>Ficin et Plotin</i> .....	19
Genèse d'un projet partagé .....	25
<b>DEUXIEME PARTIE</b> .....	<b>45</b>
Intérêt de ce manuscrit .....	45
Rappel préliminaire .....	48
Première évaluation.....	54
Dangers d'une lecture individualisante .....	57
Sécularisation (et ses actualisations) chez le Weil de la maturité.....	60
Le concept wébérien de sécularisation .....	67
Weil et Weber .....	70
Une approche sélective de la Renaissance ? .....	73
De l'intérêt pour les choses occultes .....	78
Résultats .....	86
<b>PRESENTATION BILINGUE</b> .....	<b>91</b>
<b>DESCRIPTION DU MANUSCRIT</b> .....	<b>91</b>
<b>PRINCIPES D'EDITION</b> .....	<b>93</b>
<b>FICIN ET PLOTIN</b> .....	<b>95</b>
<b>NOTES</b> .....	<b>153</b>
<b>FICIN UND PLOTIN</b> .....	<b>163</b>
<b>INDEX DES NOMS</b> .....	<b>221</b>
<b>OUVRAGES D'ERIC WEIL</b> .....	<b>227</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	<b>229</b>